TABLE DES MATIERES DU TOME 82

BLOOM (Peter) : *Berlioz à Ricordi : dix lettres inédites* 155

BUCH (David J.) : *The Sources of Dance Music for the* Ballet de cour *before Lully* 314

CANGUILHEM (Philippe) : *Aux origines de la messe parodie : le cas d'Antoine Divitis* 307

DELAGE (Roger) : *Chabrier et Wagner* 167

DUCHESNEAU (Michel) ; *La musique française pendant la Guerre 1914-1918 : autour de la tentative de fusion de la Société Nationale de Musique et de la Société Musicale Indépendante* 123

GRABOWSKI (Christophe) : Les *éditions originales françaises des œuvres de Frédéric Chopin* 213

GUT (Serge) : *Schenker et la « schenkéromanie » : essai d'appréciation d'une méthode d'analyse musicale* 344

MONTAGNIER (Jean-Paul) : *Les deux versions du cinquième acte d'*Ypermnestre *de Charles-Hubert Gervais* 331

NATTIEZ (Jean-Jacques) : *Les trois Nornes et la « petite madeleine », Les esquisses de Richard Wagner pour* La Mort de Siegfried *(1850)* .. 39

POWELL (John S.) : *Musical Practices in the Theater of Molière* 5

ROBERGE (Marc-André), *Ferruccio Busoni et la France* 269

WOLDU (Gail Hilson) : *Au-delà du scandale de 1905 : propos sur le Prix de Rome au début du XXe siècle* 245

Comptes rendus 181, 357

Publications reçues 199, 383

Les auteurs du tome 82 .... 203, 387

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 109, 80103 ABBEVILLE — (D. 9946)

Dépôt légal : 1er trimestre 1997

TABLE DES MATIERES DU TOME 82

BLOOM (Peter) : *Berlioz à Ricordi : dix lettres inédites* 155
BUCH (David J.) : *The Sources of Dance Music for the* Ballet de cour *before Lully* 314
CANGUILHEM (Philippe) : *Aux origines de la messe parodie : le cas d'Antoine Divitis* 307
DELAGE (Roger) : *Chabrier et Wagner* 167
DUCHESNEAU (Michel) ; *La musique française pendant la Guerre 1914-1918 : autour de la tentative de fusion de la Société Nationale de Musique et de la Société Musicale Indépendante* 123
GRABOWSKI (Christophe) : Les *éditions originales françaises des œuvres de Frédéric Chopin* 213
GUT (Serge) : *Schenker et la « schenkéromanie » : essai d'appréciation d'une méthode d'analyse musicale* 344
MONTAGNIER (Jean-Paul) : *Les deux versions du cinquième acte d'*Ypermnestre *de Charles-Hubert Gervais* 331
NATTIEZ (Jean-Jacques) : *Les trois Nornes et la « petite madeleine », Les esquisses de Richard Wagner pour* La Mort de Siegfried *(1850)* .. 39
POWELL (John S.) : *Musical Practices in the Theater of Molière* 5
ROBERGE (Marc-André), *Ferruccio Busoni et la France* 269
WOLDU (Gail Hilson) : *Au-delà du scandale de 1905 : propos sur le Prix de Rome au début du XXe siècle* 245
Comptes rendus 181, 357
Publications reçues 199, 383
Les auteurs du tome 82 .... 203, 387

IMPRIMERIE F. PAILLART, B.P. 109, 80103 ABBEVILLE — (D. 9946)
Dépôt légal : 1er trimestre 1997